

## EN LA CASA Y EN LA NUBE

Cada día al salir de casa perdemos, perdemos cosas, tiempo, espacio, vergüenza, desvergüenza.

Cosas invisibles, vértices de no materia que nos llevan a evolucionar o desevolucionar en nuestro trayecto humano. La vida en definitiva.

También ganamos algo y con ello intentamos mantener el equilibrio. Lado bueno y lado malo y en ello todos tenemos derecho a tropezar, a una segunda oportunidad, a la redención. Si tuviera que elegir, me quedaría siempre con el tropiezo, la equivocación, el perdón. Podría pecar de... de todo, de hecho lo hago o lo hice y sólo hay tres cosas que detesto enormemente, el victimismo, la ignorancia y el sensacionalismo y creo que las tres confluyeron hace unas semanas en una frase del señor Carlos Boyero, reputado crítico cinematográfico del diario El País. En un momento de mi vida admiré y leí con interés a Boyero, lo respeto y soy un apasionado de su forma de ver el cine, de un cine sólido, donde se parta de un buen guión.

De un buen guión parte "En la Casa", film ganador de la Concha de Oro en San Sebastián 2012. De un buen Guión que en realidad es un texto teatral de Juan Mayorga, dramaturgo con mayúsculas y maestro de la renovación teatral española.

Mayorga, que recogió el premio al mejor guión y que reivindicó desde el escenario, el hecho de ser valientes, de unir cine y teatro y de aprovechar la inmensa riqueza de textos y de nuevos autores, que están elevando el texto teatral español a una expresión máxima.

Me refiero a Miguel del Arco, Juan Carlos Rubio o el propio Mayorga y a un largo etcétera de jóvenes dramaturgos.

Con ello y con su habitual valentía, el Señor Boyero, en su crítica a "En la Casa" donde alaba a Ozon y al cine francés, nos dice textualmente "Creo que está basada en una obra teatral", "Yo no veo teatro".

Desde este espacio, señor Boyero, respetamos su negativa a ver teatro, pero no podemos dejar de sorprendernos por su ignorancia. Solo había que ver la gala y "Bichear" un poco en internet para conocer a Mayorga, su obra y sus meritos, para destacar por encima de todo, que un autor francés, venga a España a por un texto sobresaliente. Con un plis en Youtube, hubiera visto un tráiler de la obra y hubiera tomado nota de que ésta, en su puesta en escena, es infinitamente superior al film y de que ya es hora, de una vez por todas, de aplaudir un texto teatral y un montaje valiente.

Usted, sí, usted que tiene la posibilidad de un gran medio, de tirada nacional, podría, al menos, documentarse. Ya sé que usted es crítico de cine, pero nunca viene mal abrir horizontes y dejar de girar sobre uno mismo.

Yo, leí el texto (Amo leer teatro), Vi la obra (Amo el teatro) y vi la Peli (Amo el cine) y me reí, porque el film es una payasada comparado con la visión del texto de Mayorga y su puesta en escena. Es una buena peli, pero al menos vean de donde parte.

Querido Señor Boyero, desde la humildad, le digo, que no pierda cada día al salir de casa, que sume, que entrene y que sepa, que El Texto teatral se llama "El Chico de la última fila", que es de Juan Mayorga y que está publicado por una pequeña editorial ÑAQUE, que cuida y mima la palabra.

Y al igual que Ozón al recoger la concha, animar a los directores a ser valientes, a buscar entre el teatro y a reflejar en la pantalla grande historias de calidad.

Así, así señor Boyero somos en Ñaque. Búsquenlos, quedará satisfecho.

DIEGO JIMÉNEZ GONZÁLEZ